***Una proposta illustrata dalla prof.ssa Lidia Pizzo***

**Progetto per una performance interdisciplinare che coinvolga orientativamente:**

1. scrittura,
2. recitazione,
3. illustrazioni, (fotografia?)
4. musica,
5. riprese dal vivo,
6. trasferimento su DVD
7. eventuale vendita del DVD confezionato con una custodia realizzata dagli studenti (spesa minima!)
8. col ricavato creazione di un fondo per una borsa di studio, un’attrezzatura per la scuola, un aiuto a uno studente in difficoltà ecc.
9. Una volta realizzata la performance, la si può proporre per *il teatro greco giovani di Palazzolo Acreide (Siracusa)*

**In pratica per i professori.**

Iniziare sempre dalla stesura della performance in lingua italiana

1. In base ai programmi suggerire o *farsi suggerire* dagli alunni, entusiasmandoli (è importantissimo!!!), che prevedano incontri impossibili tra personaggi di epoche diverse su un tema comune: la bellezza, l’armonia, la violenza, la guerra, la donna cosale, il dolore ecc.
2. Formare dei gruppi spontanei di 4-5 alunni con a capo un responsabile. In base alla mia esperienza, contravvenendo alle direttive ministeriali, ho sempre formato gruppi omogenei motivandoli.
3. A questo punto le alternative sono diverse: a) ogni gruppo deve avere un proprio argomento (ma mi sembra un po’ troppo dispersivo!) b) un argomento uguale per tutti, c) un argomento uguale per un paio di gruppi (mi sembrerebbe il più fattibile) in modo da potere scegliere ed eventualmente unire le due performance per ottenerne una migliore.
4. Provare per credere: i giovani hanno una inventiva che i più maturi di noi abbiamo dimenticato da tempo…
5. Altre alternative…. All’inventiva dei prof.

**In pratica per gli alunni, indicazioni comuni a tutti i gruppi**

1. Iniziare sempre dalla parte scritta, a seguire il resto
2. Es: inventare un dialogo tra personaggi antichi e moderni in un certo ambiente: un salotto, un bar, una villetta, il divano di un museo, la palestra, la sala professori, la classe ecc. ecc.
3. Una volta corretto il testo, cominciare con la recitazione (nominare sempre un capo gruppo) fino a renderla perfetta.
4. Successivamente un gruppo (dello stesso liceo o di altro indirizzo) può illustrare il testo con le immagini
5. Una volta raggiunta una recitazione accettabile inserire qualche stacco musicale da solo, come intervallo o in sottofondo, in base alla necessità.
6. Perfezionato il tutto si possono realizzare le riprese, che poi via computer saranno migliorate.
7. Passare il tutto su DVD e, come detto sopra, venderlo per realizzare col ricavato qualcosa di utile per i giovani o per la scuola.
8. Terminate le vendite, inserire la performance sul sito della scuola o se si vuole anche su YouTube.
9. Incaricare i ragazzi della pubblicità.

**Argomento: Della bellezza**

**Esempio concreto**

Si riuniscono in un salotto (descrivere il salotto) oppure attorno al tavolo di una biblioteca, mettiamo la rediviva biblioteca di Alessandria o in altri ambienti particolari un gruppo di personaggi:

Elène: regina di Sparta.

Omero: il grande cantore

Saffo: poetessa

Euripide: tragediografo

Catullo: poeta

Shakespeare: tragediografo e commediografo

Ghiannis Ritsos: famoso scrittore greco.

Luigi La Rocca: professore contemporaneo (sì, se ha un ruolo importante, altrimenti eliminare)

(Si possono inserire altri personaggi)

**Obiettivo**: Dimostrare che il potere è un afrodisiaco potente.

Ognuno dei personaggi citati (ma possono essercene tanti altri…) ha visto Elena a modo proprio e lo manifesta attraverso i discorsi, fino a quando lei stessa o Saffo o altri non ne prende le difese per dire che la bellezza è potere e quello di Elena discende da un dio. E chi non aspira ad un potere immortale? Il potere è un afrodisiaco che non soddisfa mai. E se se ne ha uno grande, se ne vuole un altro ancora più grande. Per esempio non è vero che Menelao andò con gli eserciti a Troia per amore di Elena. Teseo le usò violenza per avere potere e Tindaro le fece scegliere il marito non per affetto ma solo per consolidare alleanze e quindi consolidare il suo potere. La ricchezza di un bottino di guerra è potere, un’alleanza col più forte è potere ecc… ecc… a seconda di come i ragazzi hanno interpretato il mito.

**Alternativa**: si può usare lo stesso personaggio per evidenziare la “donna cosale” contemporanea oppure…

Un discorso affine e molto attuale si può fare su **Mede**a in quanto natura, che se forzata ed offesa uccide i suoi figli, tanto è vero che lei alla fine salirà sul carro del sole, mentre Teseo resterà solo su un relitto.

**Oppure** in un museo immaginare che dei personaggi raffigurati o su un solo quadro o in quadri differenti si animino e parlano per affrontare un determinato problema

Sono solo indicazioni, ma l’inventiva di alunni e professori può rendere le cose più interessanti rispetto a quanto ho detto.